

Témoignages Critiques

Une étoile est née

Les œuvres de Youssef Benjelloun illustrent une réalité purement marocaine soulignée d'un mysticisme rare, un travail considérable d'efforts et de volonté exceptionnelle pour faire passer un message viscéral auquel il croit depuis toujours. La véracité qui émane de ses toiles incite à contempler l'art de la pureté pour enfin se arracher a regret d'une toile pour en vivre avec une autre.

Michel willem Journaliste

Les œuvres de Youssef Benjelloun marquées par le classicisme, sont le témoignage de l'amour d'un homme pour sa terre d'origine, ses coutumes et ses traditions. La période actuelle de cet art reflète un souci permanent de faire jaillir la couleur et un retour de sa part vers l'impressionnisme. Y. Benjelloun peintre de notre temps, graphiste et plasticien reconnu est d'une sensibilité extrême ; jamais chez lui le métier n'étouffe la poésie.

Bien plus qu'un simple technicien de la forme ou de la couleur, il se présente comme un défenseur du patrimoine culturel de la ville d'Ouezzane qui constitue le fond, l'âme vivante de son œuvre picturale ; loin des courants et des modes. IL se veut avant tout honnête.

En fait Youssef Benjelloun ne se contente pas de peindre d'une touche de son pinceau magique, il confère à sa ville, ses murs, sa vie quotidienne, son costume et ses ruelles, à ceux qui vivent et surtout ceux qui y ont vécu, l'éternité de la mémoire. C'est tout le charme d'un monde qui peu à peu s'estompe qu'il restitue, et dans un geste bien, un regard intense, une scène de rue, un visage vénérable.

De l'authenticité et de la simplicité se dégage la grandeur.

Benallal Messaoudi Leila. Ecrivaine et poétesse.

En peinture, les écoles diffèrent. Chaque artiste essaye de donner à ses créations un cachet particulier. Dans son œuvre Y. Benjelloun célèbre de mille manières les charmes et les trésors de sa ville natale. Le réalisme de ses toiles rompt avec la monotonie de l'abstraction. Sa peinture est empreinte d'un mysticisme perceptible même dans la description de certaines scènes et de ses natures mortes.

La précision du trait, le souci du détail qui fait songer aux scrupuleuses restitutions des miniaturistes, le sens de la construction et la lumière dont l'artiste sait admirablement jouer et en faire ressortir toutes les nuances, telles sont les caractéristiques de l'œuvre de Youssef Benjelloun qui semble vouloir à tout prix immortaliser des séquences de notre histoire, de nos coutumes, de notre art de vivre.

Dans ce contexte, l'artiste devient un gardien de notre patrimoine.

Abouraji. Journaliste

Peintre figuratif et impressionniste, il a atteint une force sublime et gestuelle que ce soit dans la forme ou dans les couleurs de ses peintures apportant évasion, vie et spiritualité.

Sa peinture reflète le génie créateur de cet immense artiste qui ne cesse d'inventer tout au long de sa carrière. Dans ses systèmes de natures mortes, il n'a cessé de varier les objets peints. La vérité du rendu des traits que l'artiste propose, sorte de « photographie instantanée » des visages, jusqu'ici trop souvent idéalisés. À cette ressemblance confondante, il allie rapidement une science des textures et des couleurs, à tel point que nous devons toucher la toile pour se rendre compte que les soieries et autres drapés ne sont pas réels mais simplement peints! Par ailleurs, Il sait donner à ses portraits une si parfaite ressemblance, que du plus loin qu'on les aperçoit, on entre pour ainsi dire en conversation avec les personnes qu'ils représentent.